

COCOTTE-MINUTE

DE Elise Henrion



AVEC:

Alice Mottoul
Benjamin Poignard
Dario Bruno
Elise Henrion
Lauriane Jaouan
Mathilde Collard
Nicolas Vanderstraeten



SÉISME ASBL

L'Asbl Séisme naît en 2020 pour créer, diffuser et promouvoir des formes artistiques et des actions socioculturelles variées. Elle porte un regard questionnant sur les tremblements, les fissures et les singularités humaines. Les différents projets de Séisme sont polyvalents, ils s'adaptent à plusieurs types de lieux et de conditions. Séisme rend ses activités accessibles afin de s'adresser au plus grand nombre et de viser une réelle démocratisation culturelle.

L'HISTOIRE

Cocotte-minute trouve son origine dans deux éléments distincts : d'une part le journal de bord rédigé par l'autrice lors d'une expérience en maison de repos, et d'autre part un fait divers concernant un accident mortel dans un home de la province du Luxembourg en 2015.

La pièce est inspirée de scènes réellement vécues, retranscrites, romancées et agencées de façon à raconter et questionner le quotidien d'une maison de repos. Sur scène, sept personnages : deux aides-soignantes et cinq personnes âgées. L'histoire, construite comme un crescendo musical, dénonce avec subtilité la réalité d'un système lucratif. Plus le récit avance, plus le rythme des deux aides-soignantes en sous-effectif contraste avec la lenteur poétique des résidents de la maison de repos. Insidieusement, parmi l'humour et la tendresse des situations dépeintes, apparaissent des actes de maltraitance banalisée, comme un grincement sourd de plus en plus présent. Accumulés les uns aux autres, les actes de maltraitance deviennent irréversibles, et la cocotte-minute explose.



MISE EN SCÈNE

La scénographie de cocotte-minute est modulable et volontairement minimaliste, afin que la pièce puisse se jouer aussi dans des lieux non-théâtraux. L'univers de la maison de repos est majoritairement suggéré par les sens (l'odeur de soupe, de désinfectant, le ton de voix des aides-soignantes ou encore la lumière froide des néons). Les accessoires et les costumes des comédien.ne.s sont simples et peu nombreux afin de pouvoir être retirés à tout moment, car la mise en scène du spectacle à la particularité de jongler avec deux registres de jeu différents :

- Un jeu relativement réaliste qui accompagne les scènes de la fable, plongeant le spectateur dans une fiction.
- En parallèle à cette fable viennent s'ajouter une série de scènes « distancées » : Les comédien.ne.s sortent de leurs rôles pour partager au public des informations extérieures au récit, des débats ou encore des questionnements qu'ils/elles ont traversés au cours du projet. Ces apartés traitent du système, du fonctionnement des organismes privés, des chiffres d'affaires, etc. Pour communiquer au public toutes ces informations et pour ajouter du ludisme à la dimension didactique, elles prennent toutes sortes de formes : jeux télévisés, témoignages, commentaires d'une action en cours, etc.



PROPOS

Cocotte-minute est une pièce de théâtre qui pose un regard sur les réalités du secteur paramédical, questionne un système défectueux et met des mots sur le sujet tabou de la maltraitance institutionnelle. Au lieu de porter un jugement ou un regard accusateur sur les protagonistes de l'histoire, la pièce propose une prise de recul, un point de vue plus systémique.

Au-delà de la démarche artistique, Cocotte-minute est un moyen de communication et de sensibilisation. En plus des théâtres et centres-culturels, Cocotte-minute aspire à être jouée aussi en milieu scolaire, dans des formations du secteur paramédical (éducateur.rice.s spécialisé.e.s, aides-soignant.es, infirmier.es., kinésithérapie, ...), dans des maisons de repos, lors d'évènements de sensibilisation, etc.



LES COMÉDIEN.NE.S

Les comédien.ne.s du projet sont tou.te.s jeunes (entre 23 et 26 ans), et diplômé.e.s du Conservatoire Royal de Mons (Arts²). En plus de soutenir la jeune création et d'offrir de l'emploi à une nouvelle génération d'artistes, le jeune âge des comédien.ne.s est un choix de mise en scène à part entière : la vieillesse est une thématique qui concerne tout individu puisque tout humain est appelé à vieillir; le rappeler en invitant des jeunes comédiens à interpréter des personnes âgées, c'est inviter le spectateur, quel que soit son âge, à se projeter dans la vieillesse, à s'y reconnaître, à se sentir concerné par le sujet de la maltraitance des personnes âgées. A travers cocotte-minute, il n'a jamais été question de s'exprimer à la place des personnes âgées mais bien de partager des réflexions sociétales et systémiques. Le dynamisme caractéristique de l'âge des interprètes est essentiel à la pièce : il lui apporte sa fraîcheur et son humour.



ECHANGE D'APRÈS SPECTACLE

Selon l'Asbl Séisme, énoncer un problème n'a que peu d'intérêt si ce n'est pas pour proposer en parallèle différentes grilles de lecture ainsi que d'éventuelles pistes de solution. C'est pourquoi le spectacle est systématiquement suivi d'un échange avec le public. Un espace de parole permettant aux spectateur.ice.s d'échanger leurs réflexions, et à des organismes collaborant de donner des informations relatives aux solutions déjà existantes (organismes luttant activement contre l'âgeisme et/ou pour les conditions de travail du secteur social et paramédical). Cet échange après le spectacle fait partie intégrante du projet, il inscrit Cocotte-minute dans une démarche de sensibilisation, invite à la réflexion et en fait un outil de prévention.

INFOS PRATIQUES

PUBLIC : tout public

DURÉE : 1H

DURÉE DE L'ÉCHANGE : 40min

PRIX: 2500€ la représentation

4000 € pour 2 représentations même jour, même lieu





SÉISME ASBL

N°27 RUE DE L'ESPÉRANCE
6833 MOGIMONT

SEISME.ASBL@OUTLOOK.COM
0487/96.16.53

NE : 0766.593.473
RPM : PROVINCE DU LUXEMBOURG

IBAN : BE10 0019 1400 4404