

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE
Rémi Beelprez

ÉCRITURE:
Rémi Beelprez
Mathilde Collard

ILLUSTRATIONS :
Sébastien Berruyer

AVEC:
Mathilde Collard

MR M

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



HARTCOEUR

L'activité théâtrale *HartCoeur* est créée en 2010 afin de porter sur scène différents spectacles axés sur des émotions et valeurs humaines. Les personnages y sont dépeints avec une personnalité complexe et tâchent toujours d'agir avec « le cœur à la bonne place ». *HartCoeur* a pour objectif de créer des spectacles dans différentes langues (néerlandais, français, allemand, anglais) ou non-verbaux afin de s'adresser à différents publics. A partir de 2010, une dizaine de spectacles voit le jour ; la dernière pièce, *Welcome to the stranger*, est diffusée en Irlande et est subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles International.

MISE EN SCENE

Pendant ses études de danse, musique et philologie germanique, Rémi Beelprez travaille dans des projets internationaux en tant que régisseur, dramaturge et assistant metteur en scène. Il collabore notamment avec *La Monnaie*, le *Festival de Salzbourg* et *Toneelgroep Amsterdam*. Après avoir mis en scène plusieurs spectacles au sein de *HartCoeur*, Rémi Beelprez quitte sa salle de répétition lors du confinement : en pensant à son père décédé, il regarde différemment son propre jardin et à l'aide des souvenirs de son enfance, le transforme en fleurs, fruitiers et légumes. Il rêve d'un vieil homme, Monsieur M, déjà présent dans sa tête depuis 2014 : en construire un spectacle jeune public lui devient vital afin de parler de l'importance de la transmission des savoirs liés au soin de la nature.

CO-ECRITURE

La pièce de théâtre *M^r M* est inspiré des histoires de *Marcovaldo* de Italo Calvino dans lesquelles un citoyen essaie de (re)trouver des liens avec la nature : Remi Beelprez écrit en 2014 *M^r M* en néerlandais, sa langue maternelle. Sur invitation d'une maison de repos, il la traduit en français et la joue lui-même pour un public très jeune et très âgé. Après le premier confinement, il décide de mettre en scène sa pièce avec une comédienne francophone, Mathilde Collard. Durant les répétitions, leur collaboration s'élargit vers une co-écriture : tout en gardant la structure narrative, la dimension de la fable et du conte est accentuée et apparaît dans un français poétique né du mélange belge d'images issues d'une pensée néerlandophone et d'une pensée francophone.

HISTOIRE

Un homme si vieux que plus personne ne connaît son nom est appelé Monsieur M. Aujourd'hui, il vit en maison de repos. La nuit, il se souvient de sa vie : sa femme, ses cinq enfants, sa ville grise, lourde, rêche et chevrotante. Quand Monsieur M découvre une brèche de nature au sein des pavés gris, son émerveillement est fort, il veut partager ce qu'il découvre ; il fait des erreurs. Au fur et à mesure de ses expériences tantôt concrètes, tantôt extraordinaires, il apprend à écouter la faune et la flore lui chuchoter ce qu'il doit faire : il apprend à planter, à rendre la ville verte. Grâce aux différents personnages qu'il rencontre, il est amené à récolter des champignons, à réfléchir à la qualité de son alimentation, à découvrir les richesses d'un jardin botanique. Avec ses petits moyens, il fait beaucoup et finit par en être remercié.



DISTRIBUTION

Mathilde Collard, comédienne diplômée du Conservatoire de Mons – domaine théâtre (*Arts²*), porte l'intégralité du récit : transmettre à 24 ans l'histoire d'une personne âgée à des enfants, c'est faire le pont entre différentes générations. Puisqu'à l'époque de Monsieur M, le patriarcat était encore plus présent qu'aujourd'hui, les personnages de la pièce sont majoritairement masculins ; il est nécessaire de faire porter l'histoire par une femme afin d'inviter implicitement autant les spectatrices que les spectateurs à se sentir concerné.e.s par l'histoire: la thématique de la nature concerne tout le monde.

PROPOS

Aujourd'hui, la thématique écologique est abordée, discutée, mise en avant ; avec *M^r M*, les spectateur.ice.s sont invité.e.s à prendre conscience que c'est en s'inspirant des erreurs et avancements du passé qu'une réflexion écologique peut se développer : jeune, Monsieur M agissait déjà. En racontant son histoire rocambolesque – il devient notamment aussi petit qu'un chat, la thématique se veut ludique et non moralisatrice afin de susciter émerveillement et interrogation chez les enfants.

STYLE

Jeu

La comédienne relate les souvenirs de Monsieur M : toutes ses rencontres prennent vie à travers elle afin de suggérer la mémoire complète et subjective du vieil homme. C'est sa voix qui crée l'univers sonore du spectacle par des bruitages enregistrés (usine, tram, miaulements, tronçonneuse,...) : les sons battent sur le plateau comme le cœur de Monsieur M empli de souvenirs. La comédienne a également un statut de narratrice et joue des réponses des spectateur.ice.s afin de les immerger dans l'histoire.

Scénographie

La scénographie est épurée : un triptyque encadre la scène de murs – murs de ville ; murs de chambre de repos. A jardin, les souvenirs de Monsieur M sont tracés pendant que le public découvre son histoire. A cour, la nature dessinée par le public au début du spectacle est affichée pendant la représentation. Au centre, l'imaginaire et les paysages intrinsèques au vécu du vieil homme défilent avec la projection des dessins de Sébastien Berruyer, « rêveur électrique », artiste plasticien belge. User de dessins comme base scénographique permet de suggérer les souvenirs afin de symboliser la réalité transformée par le temps.

Rapport au public

Le spectacle, fondamentalement jeune public (dès 6 ans), est participatif. Sur la chaise de chaque spectateur.ice, une feuille et un feutre sont posés : la comédienne invite le public à dessiner la nature et récupère les dessins avant de monter sur scène. Affichés pendant la représentation, ils symbolisent la contribution individuelle de chacun.e à veiller à la nature. A la fin du spectacle, les enfants récupèrent un dessin comme des graines pour repartir avec un souvenir de Monsieur M, pour porter en eux et en elles les apprentissages d'une personne âgée. Pendant le spectacle, la comédienne invite les enfants à prendre activement part à l'histoire.

INFOS PRATIQUES

Age : jeune public (6-12 ans)

Durée : +/- 1h15

Prix de vente : 1200 € / représentation
1500 € / 2 représentations même jour, même lieu



ASBL Productions Associées
Rue Coenraets 72
1060 Bruxelles

hartcoeurremi@gmail.com
+32 477 65 64 48

NE : 896.755.397
BCE / TVA: BE 0896755397

Illustrations du dossier : Sébastien Berruyer