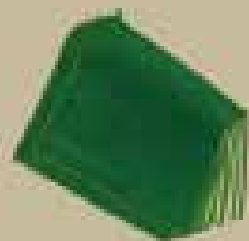


TROUBLÉES



UN TEXTE DE :
LISA UTERMONT,
EMMA SCHOEPS ET
JULIA LEMORT

MISE EN SCÈNE :
MATHILDE COLLARD

AVEC :
EMMA SCHOEPS
BLANCHE DELHAUSSE
ELISE HENRION





SEISME ASBL

L'Asbl Séisme naît en 2020 pour créer, diffuser et promouvoir des formes artistiques et des actions socioculturelles variées. Elle porte un regard questionnant sur les tremblements, les fissures et les singularités humaines. Les différents projets de Séisme sont polyvalents, ils s'adaptent à plusieurs types de lieux et de conditions. Séisme rend ses activités accessibles afin de s'adresser au plus grand nombre et de viser une réelle démocratisation culturelle.

LES AUTRICES

Julia Lemort, Lisa Utermont et Emma Schoeps sont âgées de 15 à 17 ans lorsqu'elles écrivent le spectacle *Troublées*. Elles sont toutes les trois animées par la fougue théâtrale : elles participent depuis quelques années à des ateliers-théâtre ; elles veulent aller plus loin et mettre une parole qui leur tient à cœur sur scène : à trois, elles décident d'écrire un spectacle autour de l'homosexualité féminine et de l'homophobie. Le travail qu'elles font autour du spectacle *Troublées* est global : elles se renseignent au sujet de cette thématique qui les touche, elles écrivent la pièce et ont l'opportunité de la jouer trois fois entre 2020 et 2021 devant des publics différents.

Aujourd'hui, deux comédiennes professionnelles rejoignent l'une de ces autrices pour porter cette parole sur scène : Elise Henrion et Blanche Delhausse, toutes deux diplômées du Conservatoire de Mons (Arts²), jouent désormais aux côtés d'Emma Schoeps.

L'HISTOIRE

Troublées est l'histoire de Leïla, Clémentine et Mia. Mia et Clémentine sont amies depuis l'âge de 5 ans. L'arrivée de Leïla trouble les deux jeunes filles. Leïla a quitté son pays, menti à sa famille pour aller dans un pays libre, pour ne pas être promise à un inconnu et pour pouvoir aimer une fille en toute liberté. Leïla réveille chez Clémentine un sentiment qu'elle n'a encore jamais ressenti. Mia, quant à elle, est dérangée par la présence de Leïla - elle s'en méfie. Leïla et Clémentine tombent amoureuses l'une de l'autre. Clémentine est perdue. Elle vient de découvrir son homosexualité, elle se sent coincée entre sa meilleure amie et Leïla. Plus le temps passe, plus Mia devient intolérante à l'égard de Leïla. Mia l'insulte, la rabaisse : ses propos sont de plus en plus lesbophobes.

LE PROPOS

Les autrices veulent parler d'homosexualité et de lesbophobie. Tel est le propos en guise de point de départ. Comment parler d'homosexualité si ce n'est en parlant d'émoi ? Au cœur de *Troublées* se trouve l'émergence de sentiments amoureux. Il s'agit de deux filles ; encore aujourd'hui, cette donnée bouscule, dérange, est incomprise. Il en résulte des maladroites, des maladroites imprégnées d'un point de vue hétérosexuel. Ces maladroites engendrent de l'homophobie ordinaire, négligée, considérée comme anecdotique. Et si cette homophobie ordinaire était à l'origine même de l'intolérance, de la violence psychologique ? Et si l'homophobie explicite découlait de l'homophobie ordinaire trop souvent considérée comme légitime ? Comment refuser les violences physiques homophobes si ce n'est en considérant l'entière intolérance ? Le spectacle est conçu pour questionner les spectateur.ice.s en les invitant également à comprendre les particularités de la lesbophobie - un mélange d'homophobie et de sexisme.

MATHILDE COLLARD – MISE EN SCÈNE

Comédienne diplômée du Conservatoire de Mons (Arts²), Mathilde Collard est également autrice et plasticienne ; dès 2020, elle est la metteuse en scène du spectacle *Troublées*. Elle a souvent été qualifiée « d'atypique », laissant le mot flotter au-dessus de sa tête comme d'énormes points d'interrogation. Aujourd'hui, elle en fait une force en développant un univers artistique singulier. A travers chacun de ses projets, elle veille à libérer les paroles. Cette nécessité d'expression rencontre celle des trois jeunes autrices (Julia, Emma et Lisa). Accompagnées de Mathilde dès la première étape d'écriture, elles écrivent ensemble le spectacle *Troublées*. Dans la mise en scène, Mathilde use de poésie pour souligner l'amour lesbien au sein du spectacle, elle veille à toujours donner accès aux diverses émotions des personnages pour les dépeindre dans toute leur humanité.

« Pour nous, l'amour est plus fort que tout : on aime une personne pour qui elle est, peu importe son genre. Selon nous, l'homophobie peut aller très loin et susciter des violences psychologiques et physiques. C'est à travers nos multiples questionnements que de nouvelles réflexions nous sont apparues. Nous espérons enclencher chez les spectateur.ice.s un processus semblable de questionnement, de réflexion. »

JULIA LEMORT, EMMA SCHOEPS, LISA UTERMONT

LE STYLE

Les personnages de la pièce respirent dans une bibliothèque. Les livres sont centraux : ils sont à la fois le symbole des codes, des dogmes, de l'hétérocentrisme (livres oranges), et le symbole de la culture, du partage, de la découverte, de l'échange, des modèles dans lesquels se retrouver (livre vert). Les livres oranges, plus nombreux, sont utilisés par le personnage de Mia : elle s'en sert pour accompagner son discours. Le personnage de Leïla s'en affranchit et s'émancipe. Le livre vert est très important pour le personnage de Clémentine, elle le fait découvrir à Leïla. Au-delà des livres, un fil élastique représente un lien qui se tisse, une tension amoureuse qui naît entre Clémentine et Leïla. Parfois, la peur le rompt, mais il est plus fort : il reste. L'univers onirique est renforcé par des ombres chinoises qui donnent un contrepoint à la situation qui est en train de se dérouler sur scène.

Troublées est le fruit d'une écriture adolescente ; l'univers de la jeunesse est central : ce sont des jeunes qui prennent la parole pour s'adresser à d'autres jeunes.

ECHANGE D'APRES SPECTACLE

Troublées relate des violences. Même si elles sont devenues fiction à travers une histoire inventée, les violences sont réelles ; les scènes peuvent renvoyer les spectateur.ice.s à leur vécu. L'expression et l'échange sont nécessaires après un spectacle tel que *Troublées* afin de désamorcer, de prendre du recul, de réfléchir ensemble aux divers moyens de regarder le monde avec plus de bienveillance. Le spectacle n'apporte pas de réponse, il questionne. Le public est amené à verbaliser ce qu'il a ressenti pendant la représentation. Afin d'assurer un cadre sécurisant pour les comédiennes et le public concerné par la thématique, des partenaires habilité.e.s à traiter des questions LGBTI+ sont toujours présent.e.s pour soutenir l'échange et répondre aux interrogations des spectateur.ice.s.

Séisme ASBL collabore avec :

- La Maison Arc-en-Ciel de Virton pour les représentations dans la Province du Luxembourg
- La Maison Arc-en-Ciel de Namur pour les représentations dans la Province de Namur
- Tels Quels Charleroi pour les représentations autour de Charleroi

Séisme ASBL continue ses recherches de partenariats afin de jouer le spectacle dans d'autres lieux, de lui donner une continuité grâce à l'échange qui le clotûre.

DÉTAILS TECHNIQUES

PUBLIC :

Jeune public, à partir de 11 ans

DURÉE DU SPECTACLE :

+/- 1h

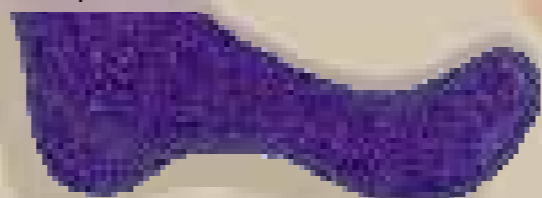
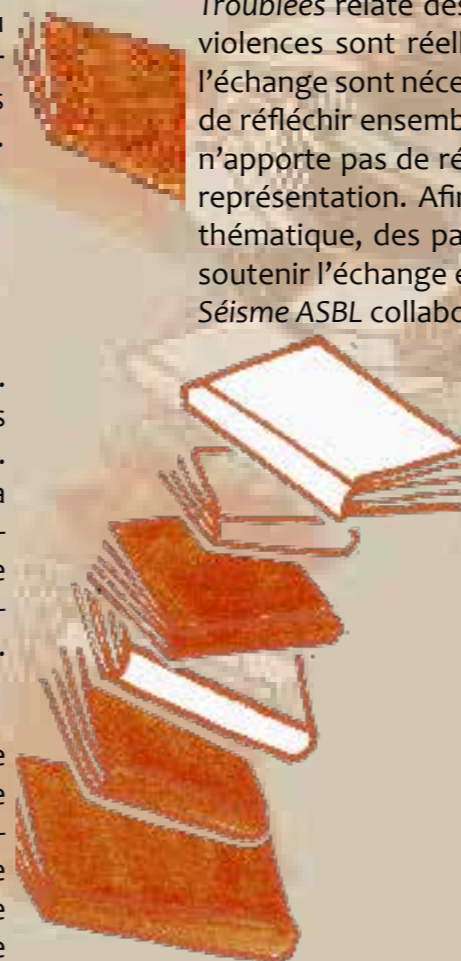
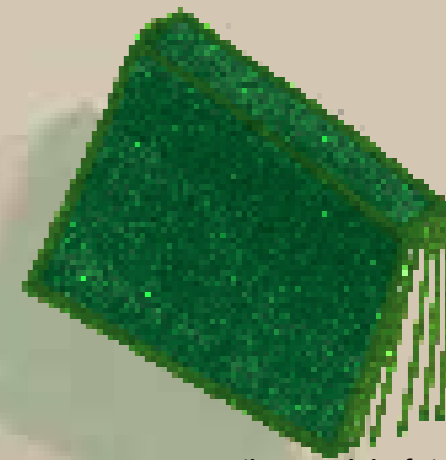
DURÉE DE L'ÉCHANGE :

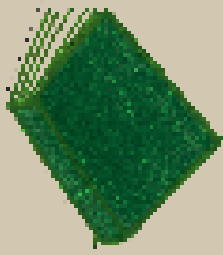
+/-40 min

PRIX DU SPECTACLE :

1550€ / 1 représentation

2750€ / 2 représentations même jour même lieu





SÉISME ASBL

N°27 rue de l'Espérance
6833 MOGIMONT

contact@seisme.be
0487/96.16.53

NE : 0766.593.473
RPM : Province du Luxembourg

IBAN : BE10 0019 1400 4404

