

TROUBLÉES

Spectacle sur l'homosexualité féminine et la lesbophobie co-écrit par trois ados

Dès 14 ans

MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE : Mathilde Collard

JEU : Justine Bialy, Blanche Delhausse, Elise Henrion

LUMIÈRES : Loris Legnaro



Spectacle suivi d'un échange avec le public
En collaboration avec des associations de défense des droits LGBTQIA+



L'Asbl *Séisme* naît en 2021 pour créer, diffuser et promouvoir des formes artistiques et des actions socioculturelles variées. Elle porte un regard questionnant sur les tremblements, les fissures et les singularités humaines. Les différents projets de *Séisme* sont polyvalents, ils s'adaptent à plusieurs types de lieux et de conditions. *Séisme* rend ses activités accessibles afin de s'adresser au plus grand nombre et de viser une réelle démocratisation culturelle.

LES AUTRICES

Julia Lemort, Lisa Utermont et Emma Schoeps sont âgées de 15 à 17 ans lorsqu'elles écrivent le spectacle *Troublées*. Elles sont toutes les trois animées par la fougue théâtrale : elles participent depuis quelques années à des ateliers-théâtre ; à trois, elles décident d'écrire autour de l'homosexualité féminine et de l'homophobie. Elles se renseignent au sujet de cette thématique qui les touche et écrivent la pièce.

Elise Henrion, Blanche Delhausse et Justine Bialy, comédiennes diplômées du Conservatoire de Mons, (Arts²) interprètent les rôles de Mia, Clémentine et Leïla. Elles mettent en lumière les paroles et questionnements des jeunes autrices afin de les transmettre aux spectateur.ice.s adolescent.e.s.

L'HISTOIRE

Troublées est l'histoire de Elie, Clémentine et Mia. Mia et Clémentine sont amies depuis l'âge de 5 ans. L'arrivée de Elie trouble les deux jeunes filles. Elie a quitté son pays, menti à sa famille pour pouvoir aimer une fille en toute liberté. Elie réveille chez Clémentine un sentiment qu'elle n'a encore jamais ressenti. Mia, quant à elle, est dérangée par la présence d'Elie - elle s'en méfie. Elie et Clémentine tombent amoureuses l'une de l'autre. Clémentine est perdue. Elle vient de découvrir son homosexualité, elle se sent coincée entre sa meilleure amie et Elie. Plus le temps passe, plus Mia devient intolérante à l'égard d'Elie. Mia l'insulte, la rabaisse : ses propos sont de plus en plus lesbophobes.

LE PROPOS

Les autrices veulent parler d'homosexualité et de lesbophobie. Tel est le propos en guise de point de départ. Comment parler d'homosexualité si ce n'est en parlant d'émoi ? Au cœur de *Troublées* se trouve l'émergence de sentiments amoureux. Il s'agit de deux filles ; encore aujourd'hui, cette donnée bouscule, dérange, est incomprise. Il en résulte des maladresses, des maladresses imprégnées d'un point de vue hétérosexuel. Ces maladresses engendrent de l'homophobie ordinaire, négligée, considérée comme anecdotique. Et si cette homophobie ordinaire était à l'origine même de l'intolérance, de la violence psychologique ? Et si l'homophobie explicite découlait de l'homophobie ordinaire trop souvent considérée comme légitime ? Comment refuser les violences physiques homophobes si ce n'est en considérant l'entièreté de l'intolérance ? Le spectacle est conçu pour questionner les spectateur.ice.s en les invitant également à comprendre les particularités de la lesbophobie - un mélange d'homophobie et de sexisme.

MATHILDE COLLARD – MISE EN SCENE

Comédienne diplômée du Conservatoire de Mons (Arts²), Mathilde Collard est également autrice et plasticienne. Elle a souvent été qualifiée « d'atypique », laissant le mot flotter au-dessus de sa tête comme d'énormes points d'interrogation. Aujourd'hui, elle en fait une force en développant un univers artistique singulier. A travers chacun de ses projets, elle veille à libérer les paroles. Cette nécessité d'expression rencontre celle des trois jeunes autrices : elle les aide à écrire *Troublées*. Dans la mise en scène, Mathilde use de poésie pour souligner l'amour lesbien au sein du spectacle, elle veille à toujours donner accès aux diverses émotions des personnages pour les dépeindre dans toute leur humanité.

« Pour nous, l'amour est plus fort que tout : on aime une personne pour qui elle est, peu importe son genre. Selon nous, l'homophobie peut aller très loin et susciter des violences psychologiques et physiques. C'est à travers nos multiples questionnements que de nouvelles réflexions nous sont apparues. Nous espérons enclencher chez les spectateur.ice.s un processus semblable de questionnement, de réflexion. » **Les autrices.**

LE STYLE

Les personnages de la pièce respirent dans une bibliothèque. La scénographie est constituée de modules disposés en escaliers pour permettre de symboliser par les hauteurs, les rapports de forces entre personnages. Les livres sont centraux : ils sont à la fois le symbole des codes, des dogmes, de l'hétérocentrisme (livres oranges), de la découverte et du questionnement (livres verts) et de l'émancipation (livres mauves). Au-delà des livres, un fil élastique représente un lien qui se tisse, une tension amoureuse qui naît entre Clémentine et Elie. Parfois, la peur le rompt, mais il est plus fort : il reste. L'univers onirique est renforcé par des ombres qui permettent de symboliser l'impact que des propos peuvent continuer d'avoir même quand la personne qui les a tenu s'absente.

Les personnages sont terriblement vivants : ils communiquent dans la langue de leurs autrices, une langue concrète, réelle et percutante – un français d'ado qui parle directement aux spectateur.ice.s dès 14 ans.

ECHANGE D'APRES SPECTACLE

Les spectateur.ice.s réfléchissent à un monde inclusif au sens large – chaque personnage de l'histoire a sa place sur scène, chaque personne a sa place dans le monde. Un cadre bienveillant est posé dès le début de l'échange afin de protéger les personnes concerné.e.s présent.e.s dans la salle. Le but n'est pas de discriminer ceux et celles qui n'ont pas encore les moyens de comprendre les enjeux d'une société patriarcale et hétéronormée mais bien de les outiller pour, ensemble, déceler les problématiques qu'elle soulève. Lors de cet échange, les personnages sont invités à discuter avec le public.

L'échange est construit en collaboration avec des associations de défense des droits LGBTQIA+ : les maisons arc-en-ciel de la Province de Luxembourg, Namur, Charleroi, Verviers, du Brabant-Wallon et Tels Quels. D'autres collaborations sont en cours. Des animations en amont et/ou en aval sont disponibles à la demande de l'organisateur.ice.



DÉTAILS TECHNIQUES

PUBLIC :
Dès 14 ans

DURÉE DU SPECTACLE :
50 min

DURÉE DE L'ÉCHANGE :
40 min

Avec les précieux soutiens de la Maison de la Culture d'Arlon et des Ateliers de la Colline.





SÉISME ASBL

N°27 rue de l'Espérance
6833 MOGIMONT

contact@seisme.be
0487/96.16.53

NE : 0766.593.473
RPM : Province du Luxembourg

IBAN : BE10 0019 1400 4404

