

DÈS 13 ANS

TROUBLÉES

SPECTACLE CO-ÉCRIT PAR 3 ADOS

THÉÂTRE-ACTION

Spectacle suivi d'un échange

MISE EN SCÈNE & DRAMATURGIE : Mathilde Collard

JEU : Blanche Delhaussé, Elise Henrion, Justine Bialy

CRÉATION LUMIÈRES & RÉGIE : Loris Legnaro

RÉGIE SON : Damien Praet

Reconnu Art et Vie
& Spectacles à l'école



SÉISME ASBL

TROUBLÉES

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC (DÈS 13 ANS)
THÉÂTRE-ACTION

UN TEXTE CO-ÉCRIT PAR TROIS ADOLESCENTES SUR
L'HOMOSEXUALITÉ FÉMININE ET LA LESBOPHOBIE

SYNOPSIS

D'abord, il y a la majorité. A 15 ans, quand on est une fille, on tombe amoureuse d'un garçon. Partout sur scène, des livres oranges, couleur vive et visible, symbolisent les normes.

Dans la tête de Clem, des questions tournent – il faut dire qu'Elie lui plaît beaucoup. Les questions sont vertes comme une plante qui pousse ; Clem cherche des réponses dans des livres verts.

Elie vient d'arriver dans l'école. Ses parents viennent d'apprendre qu'elle est lesbienne et maintenant... Maintenant, elle vit chez sa tante et elle est en train de tomber amoureuse de Clem.

« Ça me dégoûte ! » C'est Mia qui crie parce qu'elle ne comprend pas, parce qu'on lui a appris que l'amour, c'est un garçon, une fille. Elle a peur de perdre Clem, sa meilleure amie.

Rejet et amour s'entrecroisent. Jusqu'à l'explosion. Des livres mauves apparaissent. Le mauve, couleur du drapeau lesbien, symbolise la visibilité lesbienne. C'est une fête. Pour ensemble dépasser douleur, rejet et discrimination.

STYLE

Les personnages de la pièce respirent dans une bibliothèque. La scénographie est constituée de modules disposés en escaliers pour symboliser les rapports de forces entre personnages. Les livres sont centraux : ils sont à la fois le symbole de la majorité, des dogmes (livres oranges), de la découverte et du questionnement (livres verts) et de l'émancipation (livres mauves). Au-delà des livres, un fil élastique représente un lien qui se tisse, une tension amoureuse qui naît entre Clem et Elie. L'univers onirique est renforcé par des ombres qui permettent de symboliser l'impact que des propos peuvent continuer d'avoir même quand la personne qui les a tenus s'absente.

Les personnages sont terriblement vivants : ils communiquent dans la langue de leurs autrices, une langue concrète, réelle et percutante – un français d'ado qui parle directement aux spectateur.ice.s dès 13 ans.

ECHANGES D'APRES SPECTACLE

LE SPECTACLE EST SYSTÉMATIQUEMENT SUIVI D'UN ÉCHANGE D'APRÈS-SPECTACLE

Après les représentations jeune public, les comédiennes échangent avec les ados autour de la thématique du spectacle.

DURÉE : 30 min

ECHANGES & ANIMATIONS

Les animations et interventions proposées autour du spectacle ont pour objectif le questionnement afin de laisser à chacun.e la possibilité de s'exprimer, d'être écouté.e, d'éprouver de l'empathie. Ce questionnement tend à universaliser la thématique afin que tout le monde puisse se sentir concerné.

Des animations et interventions sont proposées dans le dossier pédagogique qui accompagne le spectacle. Certaines associations de défense des droits LGBTQIA+ proposent des interventions en classe.

ÉQUIPE

AUTRICES

Julia L., Lisa U. et Emma S. sont âgées de 15 à 17 ans lorsqu'elles écrivent le spectacle *Troublées*. Elles sont toutes les trois animées par la fougue théâtrale : elles participent depuis quelques années à des ateliers-théâtre ; à trois, elles décident d'écrire autour de l'homosexualité féminine et de la lesbophobie. Elles se renseignent au sujet de cette thématique qui les touche et écrivent la pièce.

« Pour nous, l'amour est plus fort que tout : on aime une personne pour qui elle est, peu importe son genre. Selon nous, l'homophobie peut aller très loin et susciter des violences psychologiques et physiques. C'est à travers nos multiples questionnements que de nouvelles réflexions nous sont apparues. Nous espérons enclencher chez les spectateur.ice.s un processus semblable de questionnement, de réflexion. » Les autrices.

COMÉDIENNES

Elise Henrion, Blanche Delhausse et Justine Bialy, comédiennes diplômées du Conservatoire de Mons (Arts²), interprètent les rôles de Mia, Clem et Elie. Elles mettent en lumière les paroles et questionnements des jeunes autrices afin de les transmettre aux spectateur.ice.s adolescent.e.s. Lors de l'échange d'après-spectacle, elles invitent le public adolescent à se questionner sincèrement autour de la thématique du spectacle. Elles écoutent leurs réflexions, les invitent à s'écouter les un.e.s les autres et questionnent pour réfléchir au-delà des évidences. D'autre part, l'objectif des comédiennes est de transmettre la beauté de l'amour, de rappeler la législation belge en matière d'homophobie et de cadrer toute discrimination en donnant à voir les répercussions néfastes de la lesbophobie.

DÉTAILS TECHNIQUES

PUBLIC : Dès 13 ans

DURÉE DU SPECTACLE : 50 min

DURÉE DE L'ÉCHANGE : 30 min

METTEUSE EN SCÈNE ET DRAMATURGE

Comédienne diplômée du Conservatoire de Mons (Arts²), Mathilde Collard est également autrice et illustratrice. Elle souhaite questionner et se questionner. Cette envie rencontre celle des trois autrices. Après avoir discuté avec elles, Mathilde réfléchit à la construction dramaturgique de l'histoire pour accompagner les autrices dans leur écriture, sans jamais rien changer à leur style adolescent. La poésie visuelle de la mise en scène soutient le texte. Mathilde fait en sorte de toujours donner accès aux diverses émotions des personnages pour les dépeindre dans toute leur humanité. Certifiée en pratiques philosophiques (animatrice philo et philo-art), Mathilde transmet aux comédiennes des outils de questionnement pour l'échange d'après-spectacle et rédige le dossier pédagogique de manière à toujours mettre la réflexion collective du public adolescent au centre. Mathilde envisage le spectacle comme un support à partir duquel se questionner ensemble.

CRÉATEUR LUMIÈRE & RÉGISSEUR LUMIÈRE

Loris Legnaro, diplômé du Conservatoire de Mons (Arts²) est comédien, auteur, metteur en scène, créateur lumière, régisseur. Grâce à ses différentes pratiques artistiques, à ses qualités d'écoute et de questionnement, il comprend très vite l'univers de la pièce et propose une lumière simple et efficace : elle inclut notamment les ombres chinoises (suggestion de ce qui se déroule parallèlement à l'histoire, aux émotions des personnages...) et éclaire la scénographie afin de faire se rencontrer les personnages ou au contraire de les isoler les uns des autres.

RÉGISSEUR SON

Damien Praet rejoint l'équipe en 2025 pour reprendre les tâches de régie son. Ingénieur du son diplômé en 2001 de l'IAD et régisseur dans de nombreux événements, Damien souhaite aujourd'hui accompagner des projets qui ont du sens.

Le spectacle est reconnu par Art et Vie et Spectacles à l'Ecole.

Avec le soutien des associations de défense des droits LGBTQIA+ : Maisons Arc-en-ciel de Virton, Namur, Verviers, Charleroi, du Brabant-Wallon, de Tels Quels, de Crible, de la Fédération Prisme avec le projet GriS. Avec le soutien (accueil en résidence,...) du Centre Culturel d'Athus, de la Maison de la Culture d'Arlon, du Monty, du Toi Théâtre, de la Roseraie et avec l'aide précieuse des Ateliers de la Colline.

Troublées fait partie de *Séisme ASBL*
27 Rue de l'Espérance / 6833 Mogimont / 0487 96 16 53 / seisme.asbl@outlook.com
NE: 0766.593.473 / RPM : Province du Luxembourg BE10 0019 1400 4404



CONTACT:

Séisme ASBL

seisme.asbl@outlook.com
0487 96 16 53

INFOS AUTOUR DU SPECTACLE :

<https://mathildecollard.be/troublees/>

